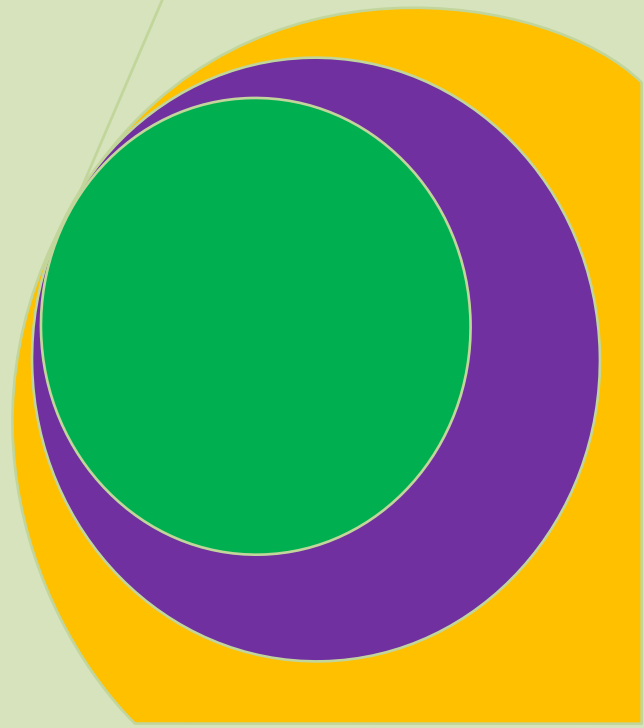


## International program ICEME 2014

**Hoe kunnen we kinderen uit een multiculturele klas motiveren om zich volledig te kunnen ontwikkelen?**



# 1. Voorwoord

---

## **Welkom bij het international program ICEME 2014!**

In het kader van dit project werd ons opgedragen een uitdagende challenge te vinden voor het onderwijs in ons land. Wij kozen voor het onderwerp van multiculturaliteit, dat tegenwoordig in ons onderwijs enkele grote problemen met zich meebrengt.

In een multiculturele klas zijn er verschillende normen en waarden aanwezig. Ook merken we dat steeds meer studenten met een andere etnische achtergrond de school vroegtijdig verlaten zonder diploma of afstuderen in lagere richtingen. De belangrijkste oorzaak, denken wij, is het gebrek aan motivatie. Rond dit gebrek aan motivatie hebben wij een methode ontwikkeld die in alle vakken kan toegepast worden. Wij hebben het hier concreet uitgewerkt voor het vak Plastische Opvoeding.

## **Wie zijn wij?**

Wij zijn: Siobhan uit Ierland, Ali uit Turkije, Mathias uit Denemarken en Lynn van België. Gedurende 2 weken in een internationaal programma werkten wij intensief aan design and problem solving thinking. Vandaag stellen wij u de methode voor die wij ontwikkeld hebben.

**Your cultures makes the future!**

## 2. Doelen en praktische informatie

---

### a. Doelen en vakoverschrijdende eindtermen

Ons belangrijkste doel voor dit project is dat we de verschillende culturen, aanwezig in de klas, willen combineren in de verschillende lesinhouden die we geven, zoals geïndiceerd door Onderwijs Vlaanderen. Verder willen we met de uitgewerkte methode de sociale vaardigheden van de studenten verder ontwikkelen en door de andere manier van lesgeven ze opnieuw motiveren om van en met elkaar te leren.

Met deze methode geven we aandacht aan de vakoverschrijdende eindtermen in VOET@2010. We spreken met dit project zoveel mogelijk vakoverschrijdende eindtermen aan, vandaar dat we hier geen opsomming maken. Meer gedetailleerde informatie kan u terugvinden in de specifieke brochure.

### b. Praktische informatie

Deze methode is opgesteld voor een multiculturele klas van 20 studenten. Voor dit project zijn volgende dingen vereist:

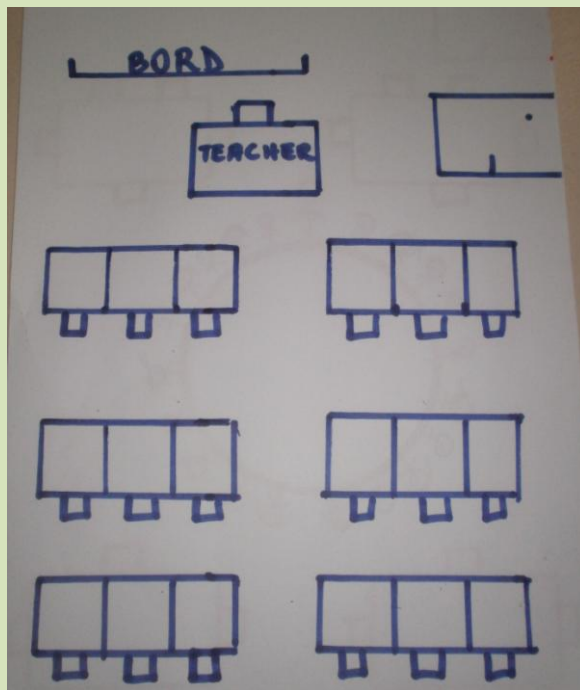
- 20 studenten (minimum)
- 8 uur les (ongeveer 4 weken)
- P.O. lokaal
- Internet, kunstboeken (specifiek voor dit voorbeeldproject)

### 3. Klasformatie

---

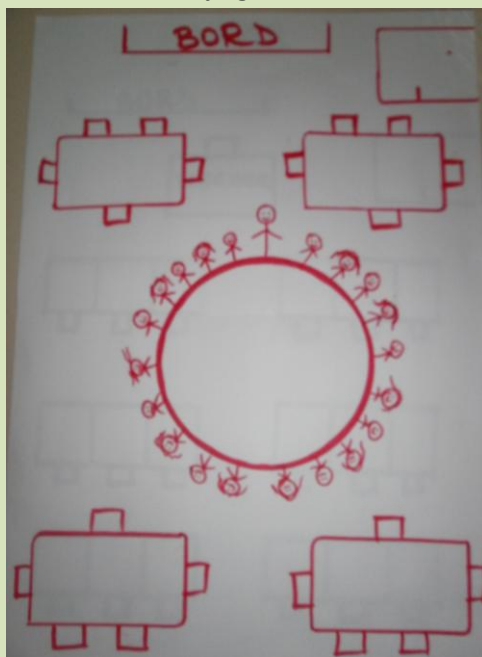
a. Voor

Dit is een afbeelding van een gewone standaard klas.



b. Na

Dit is de klasformatie voor het project uit te voeren. De cirkel in het midden wordt gevormd door de studenten. Er zijn geen banken in het midden.



## 4. Methode

### a. Cultural show and tell

Alle verschillende culturen van de leerlingen in de klas maken een presentatie over hun cultuur. Deze presentatie kan gaan over om het even wat. We geven enkele voorbeelden:

- Muziek
- Religie
- Taal
- Kledij
- Geschiedenis
- Symbolen
- Tradities
- Mythen
- Voedsel
- Dans
- ...



Deze presentatie wordt voor de hele klas gegeven. De bedoeling is dat niemand vooraan gaat staan, maar in een cirkel, waar ieder een gelijkwaardige positie heeft. De rol van de leraar is hier eerder een coach in het leerproces van de leerlingen. In dit specifiek uitgewerkt project hebben we voor het onderwerp kunst gekozen, omdat het past in het kader van plastische opvoeding.

### b. Cultural art research

Bij de volgende stap verdelen we de leerlingen in groepjes van ongeveer een vijftal leerlingen. Iedere groep krijgt een verschillende cultuur toegewezen. Belangrijk hierbij is dat niet iedereen aan zijn eigen cultuur werkt. Uiteraard kan dit niet altijd. Probeer een zo verschillend mogelijke groepsamenstelling te creëren. De groepen moeten over elkaars cultuur leren.

Dan gaan de leerlingen in groep op onderzoek uit naar verschillende representaties (specifieke schilderijen, muurschilderingen,...) van, in dit geval, kunst uit de cultuur die ze toegewezen kregen.



Ze kunnen daarbij de tips van uit de show and tell zeker gebruiken. Ze moeten minstens 5 objecten vinden(1 per persoon).

c. From many to one

De studenten discussiëren onderling of de gekozen voorbeelden relevant zijn voor die cultuur. Uiteindelijk kiezen ze er een van, die volgens hen de beste voorstelling geeft van de toegewezen cultuur. Dit leggen ze klassikaal uit waarom dit volgens hen de beste voorstelling is. Het doel van deze oefening is eerder gericht naar de inhoud van plastische opvoeding:

- De leerlingen kunnen een kunstwerk analyseren en informatie verzamelen over:
  - Tijd
  - Stroming
  - Artiest
  - Materiaal
  - ...
- Andere mogelijke doelen:
  - De leerlingen leren argumenteren
  - De leerlingen leren respect opbrengen voor elkaars mening
  - De leerlingen leren debatteren
  - ...



d. Group production

Met alle informatie dat de studenten gevonden hebben gaan de leerlingen uiteindelijk zelf een kunstwerk creëren. Ze doen beroep op de informatie uit de show and tell, de culture art research en hun eigen fantasie en kennis.



e. Group show and tell

Als de leerlingen klaar zijn met hun kunstwerk komt er in plaats van een 'show and tell' (waar de leerlingen aart presenteren) een 'Group show and tell'. Ze presenteren hun kunstwerk samen. Na elke groep wordt er klassikaal gereflecteerd. Daarbij kan je de volgende vragen stellen:

- Hoe verliep de samenwerking in de groep?
- Waren er misverstanden/problemen en hoe hebben ze het opgelost?
- Waarvoor staat hun kunstwerk? Wat betekent het?
- Wat hebben zij er uit geleerd?
- Wat zouden ze de volgende keer anders doen?
- ...



f. Parent /student information stands

Eventueel kan je op de opendeurdagen van de school, ouderavonden en andere culturele evenementen de kunstwerken presenteren. Zo zien de ouders wat hun kind op school leert en zien ze dat de school de cultuur van elke ouder en elk kind respecteert. Het kan helpen een thuisgevoel, een samenhangsgevoel te creëren en het vertrouwen op te bouwen dat zowel student als ouder nodig heeft om een goede communicatie uit te bouwen en hopelijk betere resultaten.



## 5. Nawoord

---

Graag willen we volgende mensen bedanken voor hun leerrijke feedback, oplossingsmethoden en medewerking: al onze docenten uit het internationaal project, al onze nieuwe vrienden die we maakten gedurende het project, Sint -Guido Anderlecht en Burcu Kizildag, voor de tijd die ze nam om ons te begeleiden vanuit het thuisfront en de feedback.

Bedankt!

